

МАСТЕРИЦА, РУКОДЕЛЬНИЦА, КРУЖЕВНИЦА...

Здравствуйте, дорогие друзья.
Меня зовут Максим. И сегодня я
ваш экскурсовод. Мы с вами собрались для того, чтобы прослушать
очень интересную экскурсию. **Тема нашей
экскурсии... волшебные кружева.. и их хозяйка.**

**Вязание крючком, спицами! ... Как вы думаете, кто первым
освоил этот вид рукоделия: мужчины или женщины?... ДА-да,
как ни парадоксально, но это были мужчины!**

Изначально люди вязали на руках, и только позже - с помощью специальных приспособлений, отдаленно напоминающих современные спицы.

Предполагается, что первым опытом вязания для человечества стало создание рыбацкой сети. Естественно, это было мужское занятие. Постепенно они улучшали свои навыки и придумывали новые способы сплетения нитей. Считались такие мужчины искусными мастерами. Женщины, спустя некоторое время, переняли это умение для вязания предметов одежды и обихода.

Точный срок истории возникновения вязания крючком невозможно определить, но предположительно вязание крючком уходит глубокими корнями в далекое прошлое. При раскопках гробниц древних греков был найден детский носок, возраст которого составляет примерно 5 000 лет. В египетской гробнице была обнаружена вязаная детская туфелька, возраст которой примерно около 4 000 лет.

Самыми лучшими вязальщиками были признаны **арабы**, а самые сложные узоры были придуманы еще до нашей эры.

В Европе история возникновения вязания крючком началась благодаря египетским христианам-коптам. В Миссионерские поездки они брали с собой вязанные крючком вещи, которые приковывали к себе внимание окружающих. Таким образом, в 13 веке вся Европа была поглощена вязанием крючком. В дальнейшем вязание даже стало домашней работой. Вязание крючком стало довольно прибыльной промышленной нишей. Вязались шляпки, перчатки, чулки, зонтики. Изначально вязанием занимались только мужчины, а парижские чулочники даже отказывались брать на работу женщин.

В дальнейшем промышленные предприятия вытеснили вязальщиков с рынка. Однако чем больше вязаных вещей выпускалось массово на производстве, тем дороже ценились вещи, связанные в домашних условиях.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века и заниматься им стали женщины, которые собирались на посиделки.

Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки.

В крестьянском быту праздничные рубахи, полотенца, подзоры часто украшали кружевом, выполненным в технике вязания крючком. Наряду с узором вышивки, кружевные узоры «закраек» полотенец, кружева, пришитые по подолу и рукавам рубахи, не только украшали вещь, но и служили оберегом для человека.

В наши дни вязание крючком стало очень популярным. Это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами.

Сейчас любимое занятие рукодельниц - вязание салфеток. Дело не только в простоте инструментов и промысла в целом, но и в той свободе, которую обеспечивает этот вид прикладного искусства, - свободе выбора цвета, рисунка, узора, сочетаний.

Связанные крючком салфетки встречаются в большом разнообразии форм и узоров. Они могут быть самых разных моделей, простыми и ажурными, плоскими и рельефными, круглыми, квадратными, прямоугольными, овальными и других разнообразных форм. Вязанные крючком салфетки в конце 19, начале 20 века были частью приданого молодой девушки. Очень эффектно смотрятся салфетки пастельных тонов, тогда как белый цвет идеально подходит для особенно торжественных случаев.

С таким искусством мы столкнулись благодаря жительнице нашего села Тюриной Марии Николаевне, которая подарила кружевные салфетки в наш школьный музей. Это лучшая находка года.

МАСТЕРИЦА, РУКОДЕЛЬНИЦА, КРУЖЕВНИЦА...этими словами смело можно называть мать Марии Николаевны, **Недостоеву Зинаиду Павловну**, труженика тыла, ветерана труда, жителя с Семцы, которая 25 октября 2020 года отметила свой 91 день рождения.

Когда заходишь в дом к этой замечательной женщине, то оказываешься как в сказке - всё убрано её работами: скатерти, салфетки, вазы, игрушки. Они очень красивые, словно привораживают к себе. Вязанные салфетки, словно

снежинки из ткани, прекрасно дополняют интерьер и создают атмосферу уюта. Как говорит сама Зинаида Павловна, свою работу можно подарить, и это будет очень хорошим, ценным подарком.. Изделия, выпускаемые нашей промышленностью, часто бывают безлики и некрасивы, что приводит к необходимости многое делать своими руками. Вязание крючком позволяет выразить свою индивидуальность, подарить тепло родным людям.

Главное в вязании - это петельки. Поэтому и жизнь этой 91-летней женщины напоминает красивый ровный узор, где каждая петелька прилегает точно на своё место.

Петелька к петельке – это моменты, из которых связана вся её жизнь.

Об этой женщине неоднократно писали в нашей районной газете. Именно из газет мы узнали, что в семье было четверо детей. Отец погиб на войне, и они остались вместе с матерью наедине с военным голодом, холодом, тяжелыми работами. Трудно приходилось. А кому тогда было легко? Главное... они были вместе. Зинаида Павловна до сих пор в мельчайших деталях помнит последнюю встречу с отцом: она, маленькая девочка, бежала к речке помогать взрослым стирать бельё. По пути её остановил отец со словами: «Не ходи, побудь со мной, потом сходишь».

Всегда при этих воспоминаниях слёзы пеленой застилают глаза старой женщины, оттого иногда и строчки у вязания неровные, да и петельки грустно выбиваются из ряда.

...В годы войны вся страна помогала ковать победу над врагом. К этому времени Зинаида успела окончить всего один класс начальной школы, учиться дальше не было возможности, работали от зари до зари: копали поля лопатами, сеяли, боронили, убирали урожай вручную, теребили лён, ездили на лесозаготовки. Так все военные годы прошли в работе, в « боях » за урожай, за выживание. Многие семьи потеряли в этой страшной войне своих родных и близких.

Не обошла похоронка и дом Зинаиды Павловны. Её брат Владимир не вернулся домой, пал смертью храбрых в 1943 году под Жлобином.

...Смотришь на узорные кружева, а в памяти встают рассказы Зинаиды Павловны: как они отсиживались с бешено колотящимися сердечками в погребах во время немецких обстрелов, как уже в мирное время потеряли в пожаре свой дом, как всем миром его восстанавливали...

...Петелька к петельке, рассказ к рассказу, а всё это жизнь Зинаиды Павловны.

В день 90-летия Зинаида Павловна получила поздравительное письмо от Президента В.В.Путина.

Плетет нитка кружево – продолжается жизнь.. Сейчас Зинаида Павловна живёт со своей дочерью. У неё 8 внуков, 11 правнуков...»

Это уже целая история семьи Недостоевых : своё мастерство женщины рода передавали по наследству. Не было тогда специальных программ и схем. Обучались «под узор»: брали понравившуюся вещь у другой рукодельницы, срисовывали, добавляли что-то своё, меняли местами цветы и лепестки. И вот так, из поколения в поколение, появлялись сотни уникальных рисунков со своей историей, характером, подчерком.

Легкие, нежные, красивые салфетки созвучны с узорами на морозном окне. Этот захватывающий и очень интересный вид рукоделия требует усидчивости, внимательности и терпения. Опытные мастера из тонких нитей вяжут кружевные салфетки, от которых невозможно оторвать взгляд. Мастерство нарабатывается и оттачивается годами. Для создания нежного и тонкого кружева нужно провязать несколько тысяч петель, которые у опытных мастериц получаются почти автоматически.

Это занятие, создающее волшебную сказку, способно увлечь и новичков , нужно только очень захотеть и запастись терпением. Уверенное владение этим замечательным и захватывающим видом рукоделия сможет открыть для каждого неограниченные возможности создания эксклюзивных дизайнерских вещей. Они непременно вызовут восхищение окружающих вашим талантом, а вам доставят массу положительных эмоций, радости и творческого удовлетворения.

А наша героиня , её умелые руки, до сих пор не знают скуки, не может она расстаться со спицами и крючком, и почти со всеми делами в доме справляется сама.

Но главное, дочь продолжает дело матери, чтобы не терять ту связующую их семью нить, а вырисовывать из неё новые счастливые узоры жизни.

Вот такую историю мы узнали благодаря подаренной в музей салфетке.

